

LE « PORTAIL DE REIMS »

Notre savant confrère M. Étienne Paillard, de Vitry-le-François, a fait paraître, il y a quelques mois, et dans une toilette de grande allure, une précieuse étude d'Archéologie sacrée, le *Portail de Reims*, ornée de 20 grandes illustrations, les plus parfaites que l'on puisse rêver. Mais le texte de ce travail est d'un bien autre mérite que celui de cette riche présentation.

L'Auteur y expose avec beaucoup de méthode et de clarté comment l'ornementation de la façade entière de l'édifice rémois fut composée, d'abord, en accord avec le double vocable qui le consacra « à la Mère de Dieu » et « au Sauveur du Monde » sous son triple aspect de victime expiatrice, de ressuscité glorieux et de juge universel ; puis il étudie la suite du thème sculptural qui rapproche les uns des autres la Vierge et l'Église, les pouvoirs sacerdotal et royal, et la part faite aux saints locaux et à l'harmonie universelle représentée par les quatre fleuves du Jardin de l'Eden personnalisés par les différentes races humaines, par les huit tons de la Musique et les images des saisons, des vertus et des vices, tribut obligatoire, au temps où la pierre de Reims s'épanouit, à l'endroit du « Miroir de la Nature » et du « Miroir moral ».

Cette étude est du reste très heureusement servie par de parfaits dessins schématiques qui facilitent au mieux la compréhension de cette apothéose du Sauveur, de la Vierge Mère et de l'Église universelle qu'est la façade admirable de Reims.

M. Étienne Paillard a écrit là un précis condensé parfaitement médité qui a plus de réelle importance que de longs ouvrages, et qui nous change des imaginations abracadabrantes qui ont été greffées à plaisir depuis un siècle sur l'œuvre des imagiers de nos grandes cathédrales médiévales.

L. C.-L.